



# Segment composition

Patrice Le Garrec

# Intersection

Patrice Le Garrec

## Segments.

Les segments sont des éléments important du vocabulaire graphique et sont à la source de bien des images. Ils peuvent indiquer des séparations, des directions, faire partie d'éléments de texture, et d'autres choses encore, leur usage est multiple.

Il existe des images qui ne sont composées que de segments, et dans cet ensemble, il existe plusieurs catégories. En soi, cet ensemble mérite attention et voici quelques projets qui en explorent de petits bouts.

## Intersections.

Tout d'abord un ensemble de segments est créé, si possible des segments qui touchent les bords de l'image. Chaque segment sera découpé à l'endroit où il croise un autre segment. On obtient un autre ensemble de segments plus petits.

La première composition de l'image est la façon dont on choisit les segments qui composent le premier ensemble,

celui avant la découpe. Ce premier ensemble peut déjà être traversé par des critères structurants qui auront leur importance. On pourrait envisager de n'utiliser que des segments construits aléatoirement, mais il semble plus judicieux de construire l'ensemble de base de sous-ensembles déjà structurés. Par exemple, on peut choisir des sous-ensembles de segments parallèles, des segments possédant tous une extrémité commune, des segments plutôt dans le haut de l'image, etc., libre cours à l'imagination.

Une fois les segments découpés à leur intersection, on va procéder à l'étape deux de la composition et enlever des segments pour ne garder que le résultat final. L'image devrait être une image moins dense, dans laquelle s'opère une certaine circulation du regard, en conservant des continuités de direction d'une zone à une autre et une sélection des structures de départ.

Si la première partie de la composition sont les éléments structurant du premier ensemble de segments, la seconde partie de la composition est créé par l'étape de sélection des segments à supprimer. Imaginons que l'on supprime les segments les plus horizontaux, ce qui reste est une composition basée sur la verticalité. Si on supprime des segments plutôt dans le haut de l'image, tout le poids de l'image sera sur le bas. Que l'on supprime les segments

les plus longs ou les segments les plus courts, le rythme de la figure restante en est différente.

Le résultat de l'image est donc la combinaison de deux compositions successives.

## Futurs Travaux :

Ceci est un Work-in-progress qui mérite de plus amples explorations : explorer plus avant les compositions de segments simples, explorer des compositions avec des segments de différentes épaisseurs, explorer la notion de création de forme à partir de ces méthodes, explorer plus avant la notion de partition de l'espace avec des segments.























































































































